

L'Envol ou le rêve de voler

Fanny Dugeon



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/41051>
ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « L'Envol ou le rêve de voler », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/41051>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

EN

L'Envol ou le rêve de voler

Fanny Drugeon

- 1 Catalogue de l'ultime exposition de La Maison rouge qui avait ouvert en 2004, *L'Envol ou le rêve de voler* poursuit cette proposition poétique, tout en la complétant. Sous la direction de Bruno Decharme, Antoine de Galbert, Barbara Safarova et Aline Vidal, il rassemble arts brut, moderne, populaire contemporain et ethnographique, respectant en cela ce qui a fait la marque du lieu prestigieux. « A l'image de l'exposition, cet ouvrage est un "livre ouvert", une histoire à suites », conviant « des auteurs d'horizons divers, sans les informer précisément du contenu de notre projet, à s'exprimer très librement dans les domaines qui leur sont chers, précise Antoine de Galbert (p. 9). Utopies, Ascensions, Machines, Esprits, Chimères, Extases, Danses, Exploits, Science-Fiction, O.V.N.I., Topographies, Accidents, Elévations, Animisme, les catégories se succèdent comme des propositions d'approches, entrecoupées par les essais. *Tentativo di volo* de Gino De Dominicis rencontre *Flying me* de Shimabuku ; les inventions de Rebecca Horn celles de Gustav Mesmer ; *Luna* de Fabio Mauri précède le *Voyage dans la lune* de Georges Méliès ; les chimères de Roger Lorange côtoient les fées d'Arthur Conan Doyle ; les chorégraphies de Loïe Fuller croisent celles de Merce Cunningham ; les plongeurs d'Alexandre Rodtchenko ou de Lev Borodulin dialoguent avec le saut dans le vide d'Yves Klein ; la chute de *La Sorcière* de Pierre Joseph avec *Start* de Roman Signer. Sans être exhaustif par rapport à l'exposition, le catalogue des œuvres est remarquable par la multiplicité des approches autour d'un même thème. Envol final de Marie Darrieussecq (« Quitter le sol », p. 53-55), spectres troublants de Barbara Safarova (« Quand les "esprits" s'emparent de la main des artistes », p. 77-79), résurgences enfantines d'Olivier Schefer (« Envol : mythes et légendes », p. 145-148), plongée dans la Renaissance de Philippe Morel (« Envol renaissants », p. 205-213) ou dans la théologie de Jérôme Alexandre (« La Volatilité de l'âme », p. 214-217), ces quelques exemples parmi les courts et riches essais constituent autant d'invitations au voyage.